

ديان: لا يمكن تحقيق تسوية دون إسرائيل مطلبين من المناطق في مؤتمر السلام

يجب المحافظة على العيش حياة مشاة

بئر السبع - (عتيم) - قال وزير الخارجية السيد موشيه ديان أمس في افتتاح السنة الدراسية لجامعة بن غوريون في بئر السبع ، أن هناك عناصر أساسية يمكن الاعتماد عليها في محاولة للوصول الى اتفاق مع الدول العربية في مؤتمر جنيف . وقال ديان ان أهم عنصر هو حقيقة أننا نحفظ بمناطق في سيناء الضفة الغربية . وهضبة الجولان ، فشلت محاولة الدول العربية أن تأخذها بالقوة في حرب أكتوبر ، وفي استطاعتنا أن نجري مفاوضات دون أن نطلب من العرب حتى يستقيموا واحدا من الأرض مقابل ما نحن مستعدون لاعطائه ولتحديد حدود آمنة وثابتة لإسرائيل .

والعنصر الثاني - هو أننا اثبتنا خلال أكثر من ١٠ سنوات بأننا استطعنا أن نعيش بصورة مشتركة مع العرب في المناطق - ولولا هذا لما استطعنا الاحتفاظ بهذه المناطق حتى الآن . وقال السيد ديان ان علينا ان نحافظ على قدرتنا للعيش حياة مشتركة مع العرب والعنصر الثالث هو قوة جيش الدفاع الإسرائيلي التي تمنع العرب من تحقيق أهدافهم بطرق الحرب ، ولا لا أجروا منا أية مفاوضات



السيد ديان

التي نطالب إسرائيل بالحد من توسعها في المناطق المحتلة . وقال ديان اننا نريد أن نعيش حياة مشتركة مع العرب والعنصر الثالث هو قوة جيش الدفاع الإسرائيلي التي تمنع العرب من تحقيق أهدافهم بطرق الحرب ، ولا لا أجروا منا أية مفاوضات

النهار

صحيفة يومية سياسية

القدس - الجمعة ٤ تشرين الثاني ١٩٧٧ م الموافق ٢٢ ذي القعدة ١٣٩٧ هـ العدد ٢٧٩٠ - السنة العاشرة

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM

٢٧٩٠ - ٢٢ NOV 1977 VOL. X NO. 2759

رئيس الوزراء: تهديدات من الخارج والد داخل

القدس - قال رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن في الخطاب الذي ألقاه في الاجتماع الاحتفالي الذي عقد في مجالي الأمانة بالقسم بمناسبة مرور ١٠ سنوات على « الحركة من أجل أرض إسرائيل الكاملة » : أن حكومة إسرائيل هذه لن تخفيها التهديدات لا من الخارج ولا من الداخل ولن تقننها عن طريقها . وقال السيد بيغن قاصدا المستودعات التي ينظمها المظاهرات ضد السياسة الاقتصادية الجديدة للحكومة : ان الصوت الذي نسمعه مؤشرا على التغيير بالسياسة الاقتصادية ونصارى الحركة من أجل البلاد وقد اشترك في الاحتفال عدد من الوزراء وأعضاء كنيست وشخصيات عامة وطوائف مختلفة . وعلى رأسهم رجال « غوش إيمونيم » . واستذكر رئيس الحكومة في خطابه الكهنات السليمة لرجال الإحصاء الذين قالوا قبل عشر سنوات ان الالهيبة اليهودية في أرض إسرائيل ستخسدهم بالتقصي ، وقال السيد بيغن : ان الحقيقة هي ان في الحال الحاضر بقيت البنية على ما هي ٢٨ ع ٢



السيد بيغن

لجنة المالية تقرّ الفاء

القدس - قررت لجنة المالية التابعة للكنيست أمس الفاء ضريبة الشراء على الخدمات الآتية : تأجير قاعات للأفراح ، تعليم السباحة ، تأمين بضائع تشغل بالكهرباء . وقد شمل اقتراح وزارة المالية الفاء ضريبة الشراء على الفنادق والمطاعم والضيافة السياحية أيضا ، إلا ان رئيس لجنة المالية عضو الكنيست شلومو لوراني أبلغ نائب وزير المالية بلطيمو وكثيرين من أعضاء اللجنة بمعارضون الفاء الضريبة على الفنادق السياحية ، مشيرا الى ان الفاء ليست مالية فحسب بل ان الفاء التي يتم فيها الفاء الضريبة على الخدمات الآتية : تأجير قاعات للأفراح ، تعليم السباحة ، تأمين بضائع تشغل بالكهرباء . وقد شمل اقتراح وزارة المالية الفاء ضريبة الشراء على الفنادق والمطاعم والضيافة السياحية أيضا ، إلا ان رئيس لجنة المالية عضو الكنيست شلومو لوراني أبلغ نائب وزير المالية بلطيمو وكثيرين من أعضاء اللجنة بمعارضون الفاء الضريبة على الفنادق السياحية ، مشيرا الى ان الفاء ليست مالية فحسب بل ان الفاء التي يتم فيها الفاء الضريبة على الخدمات الآتية : تأجير قاعات للأفراح ، تعليم السباحة ، تأمين بضائع تشغل بالكهرباء .

التي فاسد إسرائيل والدول العربية بدلهما سه أجل السلام في المنطقة

واشنطن - الوكالات سحت الرئيس الأمريكي جيمي كارتر العرب وإسرائيل السبل أقصى جهد من أجل السلام في الشرق الأوسط وأشار الى استعدادة للاشتراك شخصيا في هذه الجهود من أجل تأمين تسوية النزاع في المنطقة . وكان الرئيس كارتر يتحدث في اجتماع للوزير اليهودي العالمي الذي عقد في هاتلاند هيلز في واشنطن . وقال كارتر ان الولايات المتحدة ستقف دائما الى يمين إسرائيل ولكنه نوه بان علينا احترام حقوق الفلسطينيين . وربما سعت لنا الان احسن فرصة لتحقيق تسوية سلمية دائمة في الشرق الأوسط في عهدنا هذا وأضاف يقول : يجب عدم جعل هذه الفرصة تفلت من ايدينا .

الفرصة تفلت من ايدينا

وقد ندد الرئيس كارتر برفض منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بحق إسرائيل في الوجود وبمقاومة مستوطنات يهودية في الضفة الغربية . وشدد في خطابه على وجوب بذل الجانبين العربي والإسرائيلي أقصى جهد ممكن لحل الخلافات قبل ان تفوت الفرصة . وأشار الرئيس الأمريكي بكل من إسرائيل والدول العربية للتقدم الذي تم احرازه حتى الآن نحو التسوية . ولكنه انتقد الجانبين لسماحهما للشكوك متبادلة ببقية المساعي من أجل تسوية شاملة . وبعدما إسرائيل الى اقرار واقعية ورويا مؤسسيها الصهيونيين ، وفي الوقت ذاته قال ان موقف منظمة التحرير الفلسطينية قد يبرر مخاوف من ان الدولة اليهودية هدف التدمير . وأشار الرئيس كارتر بإسرائيل قائلا ان الولايات المتحدة فخورة بحقيقة انها الصديقة المخلص لإسرائيل وتقيم معها علاقات شراكة وثيقة جدا . وأضاف البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

كلمة الأنبياء

نقطة انطلاق جديدة

عالم الرئيس الأمريكي جيمي كارتر عدة جوانب هامة للنزاع الشرق اوسطى في الخطاب الذي ألقاه في الجلسة الختامية لل مؤتمر اليهودي في واشنطن . وقد تطرق في معالجته هذه الى عدة نقاط هامة من شأنها ان تشكل منطلقا جديدا نحو استئناف مؤتمر جنيف للسلام . وتكثيد الرئيس الأمريكي على الموقف السلمي والعنف الذي طغا اليه المنظمات الفلسطينية بشكل دعامة أخرى للموقف الإسرائيلي الذي يرفض رفضا قاطعا اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر جنيف واقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية . وقد تناول الرئيس الأمريكي هذا الموضوع بمبارات صريحة وواضحة اذ قال : ان الولايات المتحدة نفسها لا تحبذ اقامة دولة فلسطينية مستقلة غربي الأردن . ولكنها ستواصل تشجيع كل حل بناء للمشكلة الفلسطينية ان يكون على حساب أي من الأطراف . وهذه المبارات الصريحة المقررة بتحليل واقعي للمواقف العربية والإسرائيلية ومرفقة بالبداهة الأساسية التي يجب ان يقوم عليها السلام في الشرق الأوسط .. من شأنها ان تساهم بصورة ايجابية في إزالة العقبات المتبقية في طريق استئناف مؤتمر جنيف لتجلس الأطراف المتنازعة حول مائدة المفاوضات بحثا عن تحقيق السلام الدائم في هذه الديار . وليس من شك في ان المفاوضات ستكون مطولة وهرجة في بعض الاحيان ولكنها ستكون الوسيلة الوحيدة لتحقيق الهدف المنشود ، وتجميع كل الاطراف المتفجرة حتى الآن على انه لم يسبق مثل للظروف الفاحشة حاليا للعودة الى جنيف والشروع بمفاوضات جديدة وبناءة تحقق آمال وتطلعات جميع شعوب هذه المنطقة .

رسالة سأنف علقا قاتما

مع إسرائيل عند انعقاد مؤتمر جنيف

كيتوس لهبوت هيشان - عتيم - قال السيد دوف زاكين ، عضو لجنة الخارجية والأمن التابعة للكنيست سابقا لمراسل « عتيم » اثر عودته أمس من زيارة للولايات المتحدة ان سناتورا اميركا اجتمع مؤخرا مع سياسي سوفياتي معروف قال للسيد زاكين ان الاتحاد السوفياتي سيستأنف علاقاته مع إسرائيل عند انعقاد مؤتمر جنيف لشؤون الشرق الأوسط .

وقال زاكين ان السناتور الأمريكي أبلغه بان الاتحاد السوفياتي معني بتحصين مكانه في مؤتمر جنيف وأنه سيستأنف العلاقات مع إسرائيل من أجل مكانه في الوساطة والمبادرة في المؤتمر . وقد اجتمع السيد زاكين خلال جولته في الولايات المتحدة بأعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي اودارد كتيدي ، ابي ريبكوف ، وريشاردسون الذي يشغل منصب رئيس اللجنة الفرعية لشؤون الشرق الأوسط بالبنية عن البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

كثيرون من المستعدين والعمال

استقراعه لا يشترك في الاضرابات

تل أبيب - عتيم - جرت في تل أبيب مظاهرات تلقائية في الشوارع اشترك فيها آلاف من العمال الذين استمروا بالتظاهر من المكان الذي انتهت فيه المظاهرة الاحتجاجية التي نظمتها الهيئات الاقتصادية الجديدة . وقد وقعت اشتباكات مع رجال الشرطة وحرس الحدود واعتقل عدد من المظاهرين . وكانت المظاهرات غير مخططة ورفض المشاركون فيها الاستجابة لتداعيات الشرطة وتنظيمي المظاهرات المخططة بالشرع . وقد اقيم اجتماع الاحتجاجي وساحة بلوك إسرائيل بل تل أبيب باشتراك ٢٥٠ - ٣٠٠ شخص استمعوا الى اقوال عمالي الهيئات ورؤساء مجالس العمال وكذلك ممثلي لجان العمال بينهم سكرتير الهيئات السابق السيد اسحق بن هارون . وفيديو مراسلا في الناصرة انه اعلن انبثية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

الفرصة تفلت من ايدينا

القدس - اجتمع المونسنيور وليام كارو القاصد الرسولي في إسرائيل أمس برئاسة الدولة البروفيسور افرام كتيستر وسلمه رسالة من قداسة البابا بولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريون كابوتشي . وعلم ان طلب قداسة البابا صيغ بعد اتصالات مع مندوب إسرائيلى وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عتيم » ان المطران كابوتشي سيطبق سراحه من السجن اما اليوم ، الجمعة ، او يوم الاحد القادم . واعلن في حاضرة الفاتيكان أمس ان الارشندريت لحام نائب المطران كابوتشي قام يوم الثلاثاء الماضي بزيارة المطران كابوتشي في السجن في إسرائيل . وقال الارشندريت لحام ان المطران البقية على ما هي ٢٨ ع ٢

§ 87(2)(b)

مؤسسة وكالة الغوث الدولية

مخصص للطحين التي توزع على ٨٢١ ألف لاجئ ، والذين يصلون على مؤن شهرية من وكالة الغوث . وتعزى الوكالة ببياناتها ذلك التخفيض الى الازمة المالية التي تتسبب عنها ، وانيتها والتي تبلغ ٢٤ مليون دولار والتي تمناني من عاجل ١٢ مليون دولار . وفي نفس الوقت اعلنت الوكالة عن جيل توزع مادة الطحين للشهر الحالي نتيجة عدم توفر هذه المادة .

بكل بساطة تصدر الوكالة المحترمة بياناتها وتخفض ونلق
ما يقول لها بعد ان خفضت والفت خلال السنوات العشر
اخيرة ما يزيد عن الـ ١٠ بالمائة من حصص المؤن الشهرية
حيث لم يبق من هذه الحصص ما يمكن تخفيضه . وفي كل عام
يسكو الوكالة من عجز في ميزانياتها يزداد في كل سنة كـ
موننا على ذلك وثائقد هذه الوكالة دول العالم والسدود
عربية سد هذا العجز الذي يهدد الوكالة بالتوقف عن تقديم
خدماتها . وكان بعد كل هذه التخفيضات يكون قد بقي لها
الخدمات تؤديها سوى ان يظل لها جهاز كبير
موظفين اصبح اليوم هو كل خدماتها .

ومن حقي أن أناقش الوكالة هنا كلاجئ فلسطيني متسائل
إذا لا تقوم الوكالة ببل تجميد وإلغاء الأعمال لتحسين أحوال
مشية اللاجئين وإلغاء العمل لبناء مدارس لهم ، وتقلص

خصصاتهم التموينية ، لماذا لاتقوم بدل ذلك بخطوة واحدة جعنة تعوض عجزها وهي الحد من الاسراف الباهظ في تخصيصات كبار الموظفين وساراتهم التي تعمل ليل نهار

الخيمة الخصوصية لعائلاتهم وان تعمل على الفاء امتيازات

لأحصاء الذي لا عمل لموظفيه إلا إحصاء اللاجئين أكثر من
يهوياً . وعلى سبيل المثال لا الحصر فأتني أقول ولا انتهـ

أحدنا ، وانا من اجل الحقيقة والحق فنبلا اذا ما احتاجت موا
 الى القنصل الى شراء عرض خاص من نابلس فاني
 سواج الى نابلس واسواق متجيبا لانه تشهد يوميا عشر
 اسباعات التلمبة للوكالة لشراء الفخار والفوا
 الحوم لانها ارضى سعرا من اسواق القدس ، وهذا
 فران مهندس الوكالة الذي يحضر من بيروت بطائرة الوكالة

درسه فان رحلتہ هذه تكلف اكثر من البناء نفسه ،

هذه الأمور موردها كما ذكرت على سبيل المثال ، وهـ
اطالب لو طالبنا بها من قبل لاتهمونا اننا نعمل ونطالب
انهاء خدمات الوكالة لتصفية القضية ، واما ان تصفـ

برات اسرائيلية شهريا بينما تذهب ملايين الدولارات هب

تفتيش وتحفظ المخصصات التوطينية للاجئين الفلسطينيين

خطيرة وعملت على معالجتهم معالجة جذرية وموضوعية - ضمن لكل ذي حق حقه الى ان يحل السلام العادل الدائم

لا تخفيضاها .
وعندها لن نحتاج الى معونات من الوكا

تذکرہ سید کاظم علی شاہ

البلدية في تنفيذ المشاريع التطويرية

والجهات المختصة في تنفيذ المشاريع التطويرية وبشأن

خاص في مجالي التوارع، ونظافة المدينة، وكذلك السياحة التي تعود بالفائدة على المدينة وسكانها .

٤٠٠ طالب عمل

في شهر الحوثير
القدس - يستدل من مطايع قسم
لتسجيل والإحصاء في مصلحة
لتسجيل على أنه سجل في شهر

وكلية اكوام القمامة وسط الشوارع بالإضافة للزبال، تغطي الشوارع

وعدم توفر الشروط المناسبة
المفيدة

وصرح السيد احمد الطنجيري
المبلية قديونا ان البلدية منهم

٢٠٠٠ في أكتوبر مقابل ٧٥٠ في
الاشهر حزيران - آب .

...٥٧٠ في أكتوبر مقابل ٥٧٥ في
 وبلغ معدل العمال من المناطق
 في عمال في شھر
 الكادريين بواسطة مكتب التفتيش
 حوالي ١٢٠٠ عامل منهم

دليل على عدم صحة هذا القول
الكل من إلقاء القذبة في

في الضفة ، ٧٥٠٠ في إلفخفاص
وحوالي ١٠٠٠ في الزراعة .
وفي أكتوبر من ١٩٦٢ تصديقا
للخصخصة بطلان مقابل ٩٦٠ غني
في أيلول و١١٤٤ في آب .

والتي هي القمامة والرمال في ثوب
حيث تحول هذه البيئة التي

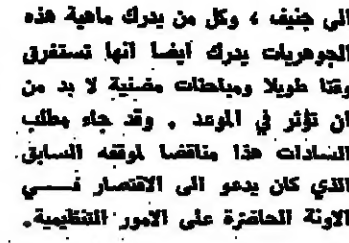
التابع
شوبل ٩٤٤ سنة ١٩٦٥
بحالة جيدة

٨٩٢٧٤٥ حولون

٨٩٢٧٤٥ حولون

جنيف بعد عيد الميلاد

مع التأكيد على اجتماع مؤتمر جنيف الثاني قبل عيد الميلاد ببقعة أيام اخذت تطلق رموز وتلميحات الى ان المؤتمر قد لا يتعقد في الموعد المنشود بل قد يتأجل الى اواخر السنة القادمة . كانت البعثة في ذلك اجهزة الاعلام الاميركية واعفائها برجنسكي مستشار الرئيس الاميركي لالان القوي ان اعلن انه ليس من المحتمل ان تعقد جنيف قبل نهاية السنة وانما قد يجري ذلك في كانون الثاني او حتى في شباط . ثم جاء سايروسي فانس في تصريحه يوم امس الاول ليحدث عن بذل الجهود لامتداد المؤتمر هذه السنة . ومن ذلك يمكن الاستنتاج بأكثارية التأكيد . وكان قد صرح سابقا انه ليس ممن الضروري ان يتعقد المؤتمر قبل نهاية السنة .



الى جيف ، وكل من يدرك ماهية هذه الجهرات يدرك ايضا انها تستغرق وقتا طويلا ومباحثات ضخمة لا بد من ان تأخذ في الحسبان . وقد جاء مطلب السادة هذا منتقيا لوقت سابق الذي كان يدعو الى التمسك بسياسة القوة الماهرة على الامور الفلسطينية .



كارتر وجيف اما الرئيس كارتر فلم يترك الى هذه القضية ، في خطابه امس امام المؤتمر اليهودي العالمي . ولا غرو في ذلك ، فقد ظل يؤكد من امتداد جيف قبل انصرام العام الحالي . ولكنه عندما وجد ان ذلك قد لا يتسنى ، عود الى مساعديه بان يتخذوا من احتمال التمسك وهذا ما صاروا يفعلونه . علما ان التأكيد قد خلق مشاكل جديدة لا تقاها اتمية كارتر وكافة اجهزته بالتدابير التصفيه للكونغرس وسائر المؤسسات ، فضلا عن الضغط القوي داخل امريكا على تغيير موقفه من اسرائيل ومن الحولم التي اعتراها لعل مشكلة الشرق الاوسط .

تغييرات وتغييرات ان موعد جيف اجازت تقديرات وتغييرات غير قليلة . وليس هذا استعراضا لكافة هذه التغييرات والتغيرات منذ انعقاد المؤتمر الاول مرة بعد حرب ١٩٧٣ وانما يقتصر التقريرا على ما اواخر السنة الماضية وحتى اوائل السنة الحالية . اذ ان الرئيس على سرعة انعقاد جيف في مختلف بيئاتهم المختارة مع زعماء الدول العربية الذين زاروا موسكو وحدوا له شهر اذار كافر موعدا . هكذا فعل ايضا الرئيس ثور السادة . وسبقه الرئيس حافظ الاسد الى شباط . ثم اعلن السيد مناجم بين من العاشر من الشهر الماضي كقتل موعدا لجيف واستجاب الرئيس السادة لهذا الموعد في الحال . وجعلوا للتقرير من واشنطن لتتمتع في الحادي والخميس من الشهر المقبل اي قبل عيد الميلاد ببقعة أيام . ثم التقارير عن احداث التجليل .

تقديم عام هذه الاحداث ليست مستقلة من تقيم اميركي وحده . وانما مستندة من تصريحات ومقابلات صحفية ايضا . ففي نفس الوقت الذي يعلن فيه الرئيس السادة عن ان اسرائيل تخلف الاهداب الى جيف فان هذا الامان يبرر ويهدد لاملان اخرين . وهذان ان مؤتمر جيف يجب ان يعالج امورا فلسطينية فقط بل كذلك امورا جوهرية وانما يجب ان تنظم هذه الامور الجوهرية قبل الذهاب

اهمية التنسيق

في الالة الاخيرة عنت الحكومة بنسبا جيدا لشؤون تطوير الجليل ، هو السيد حليم خلائف ، ومن بين التغييرات التي اجراها هذا المسؤول الجديد ادخال وسائل جديدة لتسهيل تنسيق العمل بين الدوائر والمكاتب والمؤسسات التي تتعامل شؤون مناطق الايام في الشمال . وقد روى لي السيد خلائف بعض القصص الغريبة - وربما المضحكة - من المشاكل التي نجت بسبب عدم وجود تنسيق بين هذا المكتب وتلك الدائرة ، وبين هذا المسؤول وذلك .

وعلى سبيل المثال كانت دائرة مستاصات على تخصيص قطعة ارض لغرض اقامة مركز صناعي ، ثم يتضح ان ليس بالامكان تنفيذ هذا القرار ، لان دائرة اخرى مثل شركة الكهرباء تعارض في بد خطط الكهرباء التي امكن . ولذا خاضت هذه الشركة عن معارضة ، وقد يتضح ان وزارة التجارة والصناعة لم تخصص الاموال والازمات لسبب ما . وهكذا يضطر رئيس المجلس المحلي التثقل بين هذا المكتب وذلك لتعاضد المسؤولين ، وبعد فترة من الزمن يرفع بينه استسلاما ، انه يجد نفسه وهو يدور في حلقة مفرغة لا يهتة الخروج منها .

وحسب الوسيلة الجيدة التي بداني انهاها تم لقاءات مرة كل اسبوعين في احدى مناطق الامار بحضورها مناهل الدولة في جميع الدوائر الحكومية التي لها علاقة بالموضوع الذي يجري البصية . وقبل هذا اللقاء باسبوعين ترسل الى جميع المكاتب الحكومية قائمة بالامور التي تحتاج الى اذات المسؤولين لتوضير انفسهم ، وهكذا عندما يتخذ الاجراء تجد ان الجميع على علم تام بموضوع البحث ، فيدون اراءهم ، ويتخذ القرارات ، وتشكل اللجان التي تكلف باخراج المشاريع الى حيز التنفيذ وتبدأ استمعت الى شرح واقتراح هذه الطريقة الجديدة مناسبات : لحداد لتسهيل هذه الطريقة المحيط العربي ، وهذا المحيط يعاني اكثر من المحيط اليهودي من مصيبة عدم التنظيم اذا ارئت استعمال كلمة خفيفة النوع على السماع . ففي كثير من الاحيان تجد انه ليس بالامكان تنفيذ الكثير من المشاريع بسبب عدم التنسيق بين المسؤولين الذين يمثلون الحيز المحيط العربي .

في بعض الاحيان يقوم مسؤولون ينسبون الى عدة مكاتب بزيارة هذه القرية او تلك ، ولكن يحث ان هؤلاء المسؤولين لا يتعمدون بتدخلات كتابية لاتخاذ قرارات جريئة ، فتهبط الكفرون من هذه القرارات دون جدوى ، او ان تكون الاستفادة منها محدودة . وهكذا يجد بعد ذلك ان يظفر رئيس المجلس المحلي الذي استضاف مثل هذا الوهمين عدم تنفيذ القرارات او ازالة العقبات .

وبهذا المناسبة نريد ان نتساءل : اليس بالامكان تحقيق وسيلة التنسيق التي اتبعت تحت حالي في الحيز الفلسطيني ، ونقلها الى المحيط العربي ؟

خطرة راماتيكية

صدى كتاب افتتاحية صحيفة «الفرار» الغراء قبل ايام لتحليل الأوضاع في المنطقة ، فاهله تطيله لهذه الأوضاع الى نتيجة مفادها الا سبيل الى تحريك ازمة المنطقة غير الحرب نشنها الدول العربية على اسرائيل وتقع حد الممانعة على الشرق الأوسط .

والكتاب طبعنا لا يجهه القاس بهذه النتيجة المعبرة التي توصل اليها بعد دراسة عميقة وتحليل دقيق للأوضاع في المنطقة بكل ملامستها ، وانما هو يبدأ بالتصريح اولا فيقول ان الامامي السياسية يجب ان لا تكون بالهدف السياسي والوسيلة الرئيسية التي يتبعها العرب لاسترداد حقوقهم واستعادة اراضيهم . - واذا كان اللبيب من الاشارة بهم ، على حد قول المثل السائر ، فان اشارة الكتاب في عبارته هذه جاءت عريضة صريحة ليحكمها حتى الذين لم ينضموا الى سبيلها وتعالى قدرا كبيرا من الكراه . فالا كان الكتاب يقول بان الامامي السياسية يجب ان لا تكون الهدف السياسي للعرب ، فان الحرب الساخنة في مثل هذه الحالة هي التي يجب ان تكون هدفهم السياسي .

ويبدو مع ذلك ان الكتاب ظن فيقول قرانه وفهمه القتون ، وخاف ان يهتكم اشارته هذه ، فراح يلقي الخرد من القشور على نظريته المعبرية فيقول : لقد جاء مؤتمر جيف والقيادات الفصل ليرة الحرب شرين ، ولولاها لظلت المنطقة تعاني من حالة اللاسلم واللاحرب الى ما لا نهاية . واشاره الكتاب الواضحة هذه الحرب شرين لا يمكن ان تشرق اكثر القاسي تائد ذهن وقتة ذكاء . فحرب شرين حققت انتصارات الفصل ، والحرب الخامسة التي يشير اليها الكتاب ضما مستحق له ولا مثله كل الى !

ولكن الكتاب لا يقتني بهذا ايضا . واغلب الظن انه ظن ، بعد كل ما سطره قلمه ، يخشى ان تستعصم نظريته على فهم القاسي ، فلم يجد بدا من القول : « ان هناك من يعتقد ان الحرب أصبحت - مع الالف - ضرورة حتمية لمنع حيلة الامامي السياسية للتوصل الى تسوية عملة القضية الشرق الاوسط » .

الحرب ضرورة حتمية ! قد يصح صحتها في نهاية الامر - بعد ان امسحت الحيلة واعوزها الوسيلة ، على ما يبدو ، في الترويج لظفرية هذه تليحا . العرب ضرورة حتمية - هكذا يقول وهو يقسم للقاسي الدليل على رقة شعوره ورهافة حسه وانسانيته فيضع عبارة (مع الاسف) بين قوسين ، قلنا انه بذلك يكفر من جريرة الترويج للحرب ، ومن الدعوة الى رج الخطة ، ولا وشوموا ، في اقول حرب جديدة لا تقي ولا تفر .

والكتاب يقن كذلك ، وهو يطالع على القاسي بنظرية هذه ، انه انما يلهم بجديد لم يسبقه اليه احد من لطلال الملقين السياسيين ، وانما اول من توصل الى هذه «النتيجة» الرائعة ! وقد قلنا انه انما يريد ما قلناه تجار الحروب قبل على المصور والجيل من ان الحرب هي الدخول الى السلام ، وان الحرب ضرورة حتمية تمنع تطور الجهود السياسية ، او تعجز من حل مشكلة او تسوية ازمة .

انه يريد نظرية اكل عليها الدهر وشرب ، وقد بان زيفها ، وثبتت بطلانها ، وعرف القاسي حقيقة دعائها وحقيقتها ما تطوي عليه نظريته هذه من حقد فدين ، او جيل مخون او ساذجة بالغة في هي واقعا اشد خطر على اصحابها وعلى المجتمع البشري من الجيل الخلق .

وتجد نريد ان نسال الكتاب : اذا كانت الحرب ضرورة حتمية ، كما يزعم ، فاذع حيلة الامامي السياسية للتوصل الى تسوية عملة القضية الشرق الاوسط ، فلماذا لم تجسج الحروب السابقة الملاحقة التي شهدتها المنطقة مثل هذه التسوية او كوكب يضمن ان الحرب القائمة الضرورية الحتمية - على حد قوله - مستحقة ما عجزت عن تحقيقه الحروب التي سبقها ؟ ولماذا يتوقع نجاح التجارب الخامس ، هل تكون اسرائيل اجمعة : انما يان هزائها : واضمح وبوسع الظالمين الجاهلين قهرها ؟

نظمت الخطة : انما يان هزائها : واضمح وبوسع الظالمين الجاهلين قهرها ؟

التسوية السياسية لم تكن وعرة البنية على الخطة السابقة

ابو جليل

سياسة البعثيين في تقريب كردستان العراق

مدام الكردي يدعوا الى نقل الاكراد الى مناطق أخرى

نداء الى انصار حقوقه لانسان في العالم لنجدة الاكراد

عجيب والله امر الحكام البعثيين في العراق ، فقد تجاوزوا الحد في تكرار الجليل والاعتراف بفضل الآخرين . انما لا تحدث في هذه الكلية عن الوضع الذي تدهور مؤخرا بين دمشق وبغداد الى الحد الذي يسجح لوزير الدفاع السوري مصطفى طلاس ان يدعو علنا الى الاطاحة بحكم البعث في العراق بالتعاون الشعبيين السوري والعراقي .

اني انصت عن شعب عدم الانصار او قلته الانصار ، وتحكم فيه الفخوة او وجد الفخوة من بين صفوته ، لك هو الشعب الكردي الذي اتحد به حكم البعث في العراق يتكلمه على اصناف الظلم ويعرضونه لاصناف الجور ويكويون بنيران القمع والتعسف والشوئية العبيدية .

عندما انتهى التعداد العام الذي جرى لتفوس العراق في السابع عشر من الشهر الماضي كتبت مقالا عن نتائج هذا التعداد والهدف من ان يسي الى البعثيين في العراق لزالة الطيبة الكردية من كردستان العراق بوسائل شتى مستعصمة حتى التعداد العام لخطة هذا الهدف .

وقد اعلن راديو بغداد في الحادي والعشرين من الشهر الماضي نتائج التعداد العام فاذ بانفوس العراق تبلغ التي حشر مليون ومئة وواحد وسبعين الفا واربمئة وثمانين تسمة منهم ستة ملايين ومئتان واربمئة وثمانون الفا ومئة وخمسة وتسعون من الذكور والباقي من الاناث .

ولم يذكر السيد عدنان الحدادني وزير التخطيط العراقي الذي اعلن من هذه الارقام عدد نفوس الاكراد في كردستان العراق ، ان عدلية تعرب كردستان لم تم فصلا ، وان الجبل على الجرار ، على الرغم من الخدية وعلى الرغم من القتل الشرير الذي تروم البعثي انه نمن الى الايد اساليب التعصب والتعسف القومي والشوئية .

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية

عندما قلت شجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التي اتخذتها حكومة العراق لتججير مئات الآلاف من الاكراد الى مناطق نائية في وسط العراق وجنوبه قبل في حين ان هذه الاجراءات اتخذت لخدمة الاكراد ولتوفير سبل المعيش الكريم لهم ! ! فقد كررني هذه التكاية : قوانين اصهرتها الحكومة العراقية بعد حرب ايام السنة عام ١٩٦٧ لتجديد حركة يهود الممرات وفرض قيود على معاملاتهم المصرفية



منذ الآن ، في البنك العربي الاسرائيلي من جن . قوة مضاعفة لنقود

يمكنك ايداع لفاتير ٣٦٠٠٠ ليرة والاستفادة من الحسنة التالية :

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة

١٠٠ ٪ هبة فوريت . لفاتير ٣٦٠٠ ليرة



ايمان وعدم

شعر : مؤيد ابراهيم

اعشاه طول تأملتي وتمعني
كلا يقود الى لقاءك زورتي
في بحر شك مد لهم مغربي
حاولت افتح كل باب مفلق
واقول يا يدي اطرقي ثم اطرقي
سكون ربي من اذاه معقبي
لتصيق بي في ذا الزمن الضيق
وبقطع خيط لي به متعلق
وامر جمالك في فؤادي يشرق
اننا ذا بقدي كنز ايماني شقي
كم رحت منه يا الهي استعني
قد ضاع مني في التروب وما بقي
وزيل عنهم كل عبء مرهق
واشد يدي فان تفرني ازلق
كالأخريين طيبة المطلق
عني ؟ وتبذني لجهلي المطبق ؟
انعم علي بمصممة وتصديق
بفراسي الكبرى وقوة منطقي
متخفق من خيرك المتخفق
بالفضل استعني عليه وارقي
حقني عليه وهل يهم تشدقي ؟
ويج بي انا في الخلود المطلق ؟
أرتاح بي - ليتني لم اخلق
منى لآخديني السيمر المحرق
واومر ؟ ربي ما السدوم بشيق
من سندس خضر ومن استبرق
فصلام يا رحمان بي لم تفرق ؟
هذا السؤال - انا انا العبد التقي
في الموت بالعدم المخدر التقي
أو بشي في روح زهرة زنبق
والبعد عن ينبوع نعمتك التقي
وله بعثت بكل مفر مريق
يجتاح قلبي بالبله المحرق
وبغير انفاس التقي لم اعيق
فاروح احسن كل غصن مورق
حسن وهل من شاعر لم يعشق
سور عليه العقل لم يتسلق
غبي ورق قلبي المتفرق
في الارض وارث لدمعي المتفرق
انا خائف ، انا لاهف ، انا متقي

حيثما ٧٧-٨١-٤

رباه رد الى ايماني الذي
اترى بعقلي رب قد زودتني
ورزقتني لاهندي ، فاذا به
ابيه تيزني ليصممني اذا
فاظلم اطرقي فلا تعيا يدي
ويوسوس الشيطان في ، ترى متى
ان كان عمري فترة محدودة
فتني ستقضي لي بهجة عالمي
يا رب رد الي روحياتي
يا رب اسعدني بايمان فها
هو موردي الصافي الذي انضبه
هو خير كنز كان لي في محتبي
يا من يعين على الحياة عباده
خفف علي واخل وجداني بمي
ونشأت يا ربي صريحا ليس لي
الشك في امري لجهلي ما اخفي
يا رب من لحم خلقت ومن دم
فانا ضعيف غير اني مارد
لا فضل الا من سمائك نازل
اترى على الحيوان قد سوتني
ويا حق ادعني متشدقا
اترى الى عدم يؤول مصيره
وتحل مشكلة توجود له ولا
اننا اعاقب بالحجيم لزللة
ويذوق في العذاب وينتهي
لا لا اريد من الخلود جناحه
بالوحش ترفق اذ تخط فناءه
هل ذاك انصاف ؟ انتفري علي
ميزته عني قدعني مثله
واحنسي في قهقهة او نبهة
رباه حسبي ما جرعت من القذى
اتبت في جسمي عناصر ضعفه
واحنسي بالسحر في زي الهوى
ان اقضي عامي تائباً متهجداً
ياتي الربيع فيستثير عواطفي
فتزل بي قلمي فاعشق كسل ذي
هذي مشيتك التي من خلفها
رباه ارجعني لحضنك واعف عن
واغفر نوبتي الكثر وارحم غيبي
انا تائب ، انا نادم ، انا راجع



فلوير بنزاه دوستوفسكي

سقبل النص الروائي

بقلم : مهند يونس - باريس

حتى تعرف فيما بعد على روايته . وانه
يجعل ان مسوداته ليست سوى تجربة
مقطوعة من الشرايع الروائية التي
سبقت ، وهذا الملمح يبدأ بالقصة
القصيرة - توحا منه احيانا انه «كاتب»
هذا النوع من النص الادبي - ثم تحول
قصته القصيرة بعد حين الى عمل روائي
وهنا يتضح جمل هذا القاص بشرط
القصة القصيرة وبشرط النص الروائي
ان هذا التصرف ليس ملائماً شاعرا ، فهو
يعني ذلك المبتدئ ان القصة القصيرة
ليست سوى «بروفة» سابقة لانها
لعمل الروائي القاتل . ان كتابة القصة
القصيرة قياساتها التي تختلف عن
قياسات النص الروائي . وليس ليغني
ان يتوهم ان الخطوة الاولى نحو
كتابة الرواية تبدأ بالقصة القصيرة
وهذا شيئا شاعرا حتى يرضي القاص
سلم العمل الروائي !

لقد اصاب بعض الروائيين فهم
مهمهم ، فقد اعتبرهم قراءتهم التي
ليست سوى التلميح غير صحي للنصوص
السابقة جعلتهم «يقفون» روايتهم التي
اكتسبت بشكل عشوائي كل درجات
حرارة النصوص الاخرى - التي تعرف
عليها الروائي على عجل - دون ان
تحقق درجة حرارتها . انهم بذلك
يفسحون للقاري تناولهم الفطري
للنصوص الروائية ، فهم يتوهم انهم
قد تكلوا مرة واحدة مجموعة مختارة
الروائيين لا يربطهم أية علاقة ببعضها
وحتى تتحقق درجة حرارة النص
الروائي القاتل لابد من قراءة صحيحة
لشعر الروائي باللغة الانجليزية - وفقا
لجانب تاريخي - واكتساب حساسية
نسبية بقرعها القاري - بتقنياته
بين النص وبين تجربته روايا سوف
ياتي بعد حين !

القصص القصيرات - وكاتب درامي
الذي تفرغ للمسرح فيما بعد ، اي بعد
انتهاء الحرب الثانية . وليس مونتريان
فقط الذي عمل كذلك ، فكل روائي تعرف
على طريقته بعد انتهاء الحرب ليحقق
مشروعا اخر .
وهذه الفترة القصيرة التي هدتهاها
الرواية - اي الفترة التي تلت مرحلة
ما بين الحربين - هي فترة الهدوء الذي
يسبق العاصفة في أوروبا ، فكل روائي
ينظر ان يجرب حظه ويبري روايته في
معترك مصر يستقل كل ما ياتي وقد
يرفضه ايضا ، فقد بدا القاري بنقد
شهوته الاولى ولا يأس من ان يسلد
احشاه بالجد والرياء معا !
والحوالات التي خلفها «الرواية»
الجديدة باللغة الفرنسية لتحقيق تيار
مضاد للرواية الكلاسيكية يطبع بصماته
على شخصية هذا العصر لم تخرج من
الموت بعد ان تجردت الشخصية الروائية
من انسانياتها وتحوالت الى عناصر محايدة
يستغلها الروائي وسيلة لاجاد تقنية
مختلفة . لكن هذه الرواية كانت قد
ولدت في مرحلة ما بين الحربين في
الاقاصيص نالت ساروت : «الانفجارات»
١٩٢٨ وكانت كتابة ساروت محاولة
للتغلب على الانسان من حياسه وجه الاشياء
وتصره بها بالشكل الذي يحو له . ان
«الرواية الجديدة» كانت في بدايتها ايضا
لقد فعلت ضد الحرب ، ويصوف تبقى
موضع تساؤل محتمل وذلك لفلسفة
«الجديدة» التي لجأت بها لخصومها
لتسيبة الانتباه !

لم يعد الخطين الى كتابة الرواية
الكلاسيكية امرا ممكنا ، فالشخصية
الروائية المعاصرة لا تملك صفات
الايثار الخارقين في حكايات فرسان
المصور الوسطى ولا الملمحين المتهورين
الذين يتنصرون للشوق الذهني في رواية
والتر سكوت (١٧٧١ - ١٨٢٢) ، يكتب
باللغة الانكليزية ، اثر في الرومانتيكين
وبرناردان دي سان - بيير في القرن
الثامن عشر حيث الرواية تودع طابعها
الرغمي الذي ساد في القرنين السادس
عشر والسابع عشر في أوروبا . ولم
يعد الروائي الملمح ان يقدم شخصيات
متعلمة تبحث عن المطلق في عصر التفتي
والعلمي مثل جوليان سوريل عند
ستندال ، ايا بوفاري عند فلوير
وراسكولنيكوف عند دوستوفسكي وشخصيات
اخرى لفتت انفسها مع انتهاء القرن
التاسع عشر ، اي انها لم تعد
صالحا للقراءة !

وحتى ظهور رواية ستندال وفلوير
ودستوفسكي وبذلك ايضا ، ولكل
من هؤلاء شروطه ، فان الشخصية
الروائية السالفة في اعمال الروائيين
الذين سبقوا هؤلاء ، كانت تسمح لهم
ان يصنعوا ملاما روايا تقليديا تنهني
فصلها مع الصفحة الاخيرة من
خاتمة ابطالهم . وتكون ستندال ان
يخلص من هذا التقليد حين اكتشافه
الرواية كوثيقة بقلم الكاتب لا كحكاية
على لسان الراوي . ومضى فلوير
شوطا ابعد حين جعل من شخصية
امراة قروية في فرنسا القرن التاسع
عشر الموضوع الاول في روايته ليمالغ
القراءة المائلة لرواية لا تملك شروط
الكتابة وخطورة تلك القراءة على
الشخصية المتعلمة في ذلك العصر !
وتبدو العودة الى تلك الرواية نصرا
محالا فان يستطيع جوليان سوريل اياها
بوفاري ورأسكولنيكوف ان يظهروا في
هذا العصر ، لكن تجاهل الروائي
الملمح للجزئية التي سبقته وتوهمه
انه يستطيع ان يبدأ من الصفر ويحقق
لوحده درجة الخاصة في الكتابة ، كل
ذلك ادى الى فقدان الرواية المعاصرة
لدرجة حرارتها ، وهذا لا يحدث في
أوروبا فقط .

الليل والنسيان

شعر : هيام منصور
انا قائمة عبر الليل والسكون
لايت شعري للجلال
للحب للشوق للحنين
للبراة في عين الافلاك
انا هاربة من مناعة
ضاعت فيها الماني
مع القروب .. خلف الجبال
انا هاربة الى الليل فوق الزمان
فوق الافلاك
X X X
ايضي انسي وجوي
وكلمات قديمة في صفحات الحزن
فني عروقي يشرى قصيدة
تبحث من ربيع جديد
بلا دعوى تلوّن الخشب ..
أحن الى الغربة المظلمة
فقد طال اغترابي
طالت اطلال الشمر على ذاتي
مالت الحروف غرقا في عذابي
الست اياها الليل صغيرة ؟
اتوق لاغنية غبية الاغان
اغتراب فرائس الحقل
اظف من بين الاشباب
حلمنا زرع في الاجفان !!
ولكن .. اين الادل لاملج به جروح
الدهر
اين القرح لاخفسه
من مخالب الزمان
صغيرة انا اياها الليل
والفرح في عبر الخريف
اطمي قلعه الجلالون
على افاق العاصير المهاجرة
نبت وحدتي مع الاشباح المسافرة
ومع اياها الليل .. و .. انصاف
الزمان
والنسيم العارسة -
وصوت الصرصر .. تيسي ..
وحدي
والترجم القاتسة
اسمح خريف العمر الجاري مع
الايام
وربع الجبال البعيد حيث الهروب
على عرش الاوهام



سنة جديدة

شعر : هيام قبلان

سأطفئ الشموع قبل الثانية عشرة
سأقطع كعكة العيد
ان اجملك تحيط مرفقي ككل ليله
وان اجملك تقبلي كما يفعل الجميع
لاني لا احب ان اقلد احدا
* * *
سنعرف ان سنة جديدة
هي الف عام اضافاه
لتاريخ جينا
سنعرف ان اطفاء الشموع
قبل منتصف الليل
والظلمة والون الاسود
حزن لا نخافه
والان .. الكعكة جامزة دون قبل
سنعرف اننا هكذا
نكتب اجمل حدث
دون جميع الاحداث الماضية
وانتي كلما نظرت حولي
رايتك ..
يحبرني صبيحتك وسمائك عينا
لأولنا ليلتنا الجديدة
... بقصيدة جديدة ...

حبيبي

ان سالوك عني حبيبي
انق اجمل الكلمات
لون عباراتك
بلون الورد
بلون الذكريات
علمهم حبيبي
انك تشناق الي
اذا ما عصفت بي رياح الجبال الكرمليه
وانك تلفظ اسمي
كلما هرت امامك بسمتي الطفله
يا حبا ابديا ارسمه
على احجار بلدي
يا اغنية الربيع الحنا باوتار قلبي
كلما نزلت من السماء نجمة
اخاف ... اخاف حبيبي ان تلوعك القربه
وان ينسبك الظلام انني في انتظار
دائما في انتظار
مع دقائق الكائنات الحزينه
حين تكتبنا اغانيها
يكتفينا يا حبيبي
ان تقول
انك .. تحبني
حبك لي
زاد ومام ..

حلم سلام

شعر : دكتورة عادة أهاروني
شاهدت في منامي
حلماً غريباً رائعاً
في يوم ميلادي
تقدموا لي
السلام هدية ..
متلف بأشرطة وردية
وطاقة من البسمات
الناس يرقصون بمرح
فوق بساط ضخم أخضر
ينطى دنيا معمرة
بالمسعادة والطمأنينة
ترجمة : م.ع

أفان تواقفة

المسرحي ميخائيل رومان ...

والقلق الطويل على المصير

لعية من اللب . مع انه عندما اهدى
الى المسرح قال : « لقد ظلمت خمسة
وتألفين ملأ ايدي في جفون من شيء
لا اعرفه . ولم يكن البحث نظريا .
كان حياتي نفسها » .
وجد رومان في المسرح الوسيلة
لرؤية الاصلاح في شكل حسي اكثر
وما في اية واسطة . وفي هذا الشق
بين الحل والواقع كان يريد ان يجد
التعويض الحياتي ، اذا هو يمر في
مسرحية « الخطاب » على ما اسماه
« عدم شرعية الاسلام » .
يقول بطل المسرحية :
« الاحلام لآزم ما تكونتس
شرعية .. هي روح الانسانية »
لكنه لا يتوقف عند هذا الحد من
العجز فضيف : « انا وحدي اعطى
لاحلام شرعية » .
من هنا انتقله للوازن بين القدر
الساق والامسان المسوق ، كما في
الفرجة الغروقية . ومن هنا نقل
الصراع الى الانسان ضد مجتمعه .
هذا الصراع الذي ينتهي بتكديس شرس
على الفردية والذي يبرر عنه بطل
مسرحية « الوائد » حين يصرخ في
وجه الذين يسلكونه عن هويته
مشككين في وجوده ما دام لا يملك هوية
قالا : « انا ؟ انا موجود فيك ؟ انت ؟
نفسك والي يتغولك القتل لوجوكم
لي . انا وحدي . انا موجود قيلم .
قال ما يتولدوا . قيل كل الاجهزة
والكن . انا جنودي في الارض عبيته
عبيته . قيل القاتل والشرع والبركات
قبل يهودا ويوسوف وفركو وموسوي
انا نبات صراري منازل لا يمكن

مات قبل اربع سنوات في

القاهرة ، الكاتب المسرحي
ميخائيل رومان « ٥٤ سنة » ،
ونشرت خبر موته في تواضع
بالجمله واحدة هي «الاطليعة»
المصرية ، ومع ذلك فان هذا
الاسم سيظل حيا في المسرح
العربي الحديث ..
ورغم كون رومان لم يدق باب
المسرح الا وهو تجاوز منتصف العقد
الاربع « كما يوسكو » الا انه استطاع
ان يفسر راية هذا المسرح في صدق.
ولاول مرة تباه الصدق حبه الحقيقي
في التحديدات التي تعالج الامور الفنية:
الصدق في صدق من رغبة الانسانية
تبحث في عالم سلك . وان هذا هو
صدق ميخائيل رومان الذي كان ضد اية
وحدة اسلوب اميرت دائما ميزته
اجابية للتعريف بفنان . فكل واحدة من
مسرحياته المعاصرة كانت تأخذ شكلا خاصا
لانها كانت تبحث في صدق من استقرار
تعبيري لحالة انسانية غير مستقرة .
انه القلق الذي يميز النفوس الكبيرة
التي تبحث عن الحقيقة في مراحل معينة
من الظروف الاجتماعية .
انه القلق الذي رغم تميزه ،
اغلب الاحيان بفشل الشخصية
لحاصلاتها مع العالم ، يتحرك
انرا اقوى كثيرا من التجاح .
يعترف ميخائيل رومان ، في حديث
له الى مجلة « المسرح » المصرية قبل
سنوات ، بان الكتابة المسرحية لديه

مات قبل اربع سنوات في

القاهرة ، الكاتب المسرحي
ميخائيل رومان « ٥٤ سنة » ،
ونشرت خبر موته في تواضع
بالجمله واحدة هي «الاطليعة»
المصرية ، ومع ذلك فان هذا
الاسم سيظل حيا في المسرح
العربي الحديث ..
ورغم كون رومان لم يدق باب
المسرح الا وهو تجاوز منتصف العقد
الاربع « كما يوسكو » الا انه استطاع
ان يفسر راية هذا المسرح في صدق.
ولاول مرة تباه الصدق حبه الحقيقي
في التحديدات التي تعالج الامور الفنية:
الصدق في صدق من رغبة الانسانية
تبحث في عالم سلك . وان هذا هو
صدق ميخائيل رومان الذي كان ضد اية
وحدة اسلوب اميرت دائما ميزته
اجابية للتعريف بفنان . فكل واحدة من
مسرحياته المعاصرة كانت تأخذ شكلا خاصا
لانها كانت تبحث في صدق من استقرار
تعبيري لحالة انسانية غير مستقرة .
انه القلق الذي يميز النفوس الكبيرة
التي تبحث عن الحقيقة في مراحل معينة
من الظروف الاجتماعية .
انه القلق الذي رغم تميزه ،
اغلب الاحيان بفشل الشخصية
لحاصلاتها مع العالم ، يتحرك
انرا اقوى كثيرا من التجاح .
يعترف ميخائيل رومان ، في حديث
له الى مجلة « المسرح » المصرية قبل
سنوات ، بان الكتابة المسرحية لديه

مات قبل اربع سنوات في

القاهرة ، الكاتب المسرحي
ميخائيل رومان « ٥٤ سنة » ،
ونشرت خبر موته في تواضع
بالجمله واحدة هي «الاطليعة»
المصرية ، ومع ذلك فان هذا
الاسم سيظل حيا في المسرح
العربي الحديث ..
ورغم كون رومان لم يدق باب
المسرح الا وهو تجاوز منتصف العقد
الاربع « كما يوسكو » الا انه استطاع
ان يفسر راية هذا المسرح في صدق.
ولاول مرة تباه الصدق حبه الحقيقي
في التحديدات التي تعالج الامور الفنية:
الصدق في صدق من رغبة الانسانية
تبحث في عالم سلك . وان هذا هو
صدق ميخائيل رومان الذي كان ضد اية
وحدة اسلوب اميرت دائما ميزته
اجابية للتعريف بفنان . فكل واحدة من
مسرحياته المعاصرة كانت تأخذ شكلا خاصا
لانها كانت تبحث في صدق من استقرار
تعبيري لحالة انسانية غير مستقرة .
انه القلق الذي يميز النفوس الكبيرة
التي تبحث عن الحقيقة في مراحل معينة
من الظروف الاجتماعية .
انه القلق الذي رغم تميزه ،
اغلب الاحيان بفشل الشخصية
لحاصلاتها مع العالم ، يتحرك
انرا اقوى كثيرا من التجاح .
يعترف ميخائيل رومان ، في حديث
له الى مجلة « المسرح » المصرية قبل
سنوات ، بان الكتابة المسرحية لديه

البريد الادبي

م.م. ف - نابلس
تصديتكم «عن العالم»
المعجب» غير صالحة للنشر .
ي.ا. - كفر فندا ...
موضوع تصديتكم «هوية»
يانس» بطرق . التصيدة
الثانية ملينة بأخطاء لغوية
وتعبيرية .. نابل لك التوفيق
في محاولات اخرى .

بين نعم ولا =

للكاتب الفرنسي: البير كامو

ترجمة: جميل أرشيد

عينا ثلاث مرات أو نخل صفا من
الذرات مخلطة الكلمات بقطر .
— أنها مدرة حصرية ذات قبليها
سوف اليهيا مع عطفي الاسودوسوف
اكون مهية حتى حول الوسم .
لقد نهضت من نراتها لكي تشمل
الطور .
— ان العنية ثنر خطوطها في وقت
مكر في هذه الايام . —

كلا التمرين صحيح : ان الصيف لم
يلت كما لم يعل بعد ، والخطاطيف لما
تزل ترقع في اجواز السماء الجميلة .
— هل ستعود قريبا مرة اخرى ؟
— لكنني لم اذهب بعد ، لماذا تتسائلين
هكذا ؟
— لا .. بل لجرد قول شيء ما .
وقبر عربة « تريولي » ... وسيارة .
— أمقا انني شبه ابي ؟
— طبيعي انك صورة طبق الاصل عن
ابي .. لك لم تعرفه ، ان قلمتني بعد
حياتك سنة اشهر عندما اخطفته بيد
المنون ، لكن ليت لك شاربيا صغيرا ..
لقد تكلم من ابيه بغير اقتناع ، فلا
تكرى ولا عطفه . ولعله رجل مثل
الكثيرين ، بل لعله قسني نجمة تنحسنا
الى ابد ما يكون الحاصل ، وقد
انقشحت حبيته عند المكن ، بعيرا
يفالط سكرة الموت على مدى اسبوع
وقد نقض اسمه على نصب تذكاري اقيم
لجوني الحرب المحلين .
— بعد لك شيء ، انما تفضل
ان التبريد سيعود اما محجوبا
او مخلصا .
— هذا صحيح .
تري ما ايجله يبعثك تلك
الحجرة اذا لم يكن البين الذي هو
الاضل دوما ، اي الاحساس بان كل
بساطة العالم المستخدة قد اختلت لها
ملاذ بها ؟
— تتسائل : هل ستعود ؟ اعرف ان
عليك مالا يجب ان تتيه ، ولكن من
حين الى اخر ...
لكن اين انما في الواقع وكيف ترائي
ابعد هذا الغياب الخالي عن حجرة
الاسم تلك ؟ اني لم اعد ادرك ما
اذا كنت احيا او الفكر . ان احواء
الانارة تلتقي ايامي ، والعربي الذي
ينهي بواجبي يهربي بانه يعترف ان
يغلق الخفي ، فينبغي علي ان اغادر .
اني لا اريد ان اتجرع هذا الحراق
الظهير ، صمحت انني التي نظرة اخيرة
على الخليل والفرحانة ، غير ان ما يبرز
لي ليس اول ايام افضل ، بل لاياملا
هائلة وبديهة تجاه كل شيء وتجاه
نفس . بيد ان هذا القوس اللين يجب
ان يتغير ، واني اريد وضوح فكري .
— اجل : لك شيء سهل ، انهم
الرجال الذين يعتقدون الاشياء ، فلا
تدعهم يفكرون بطريقة اخرى ، لا
تدعهم يعتقدون ان الانسان الذي
قضى على يالوت . « لانه يقدم طس
ايامه دينه للجنح » بل دعمه بقولوا
الذي يملكون على قطع راسه بوعدا
الوضع قد لا يظهر في حالات كثيرة ،
اي صنفه ولا شك انه توفي في مسهل
الفرن اللان ينفلون ان يمسروا
محارهم في الميون ...

كيرا فيجلس الى جانبها ، فلتصمدها
ابيت الى انزاج عاطفي خطير .
لقد دابت على الجلوس في الخارج
عند الشرفة مع انقضاء النهار، فتناولت
كرسيا وتضع منها على حيد الشرفة
البارد اللامع ، ثم تلذذ في مراتبة
السليمة ، وترداد وطاة الليل من خلفها
تدريجيا ، وضاد الحلال التجارية
امامها على حين غرة ، ويصيح الشارع
بالناس والسيارات ، ثم تستقر في بطن
روحي بلا هدف وعند المساء تنفض في
التسلل ، ثم تلهي رجل ظهر فجأة من
ورائها وجرها وعابها بوضعية ، وولا
بالقرار عندما صعبت حجة ما . انهم
ثم شيئا ، واصبحت بالأمس .
لقد كانت ترتد بالسرير عندما وصل
ابنها ، وقرر نزولا لتصفية الطبيب ان
يقضي الليل الى جانبها ، فغدد على
السرير فوق الارحة .
لقد كان فصل الصيف ، والخوفين
الشهد الحديث تغلف في الحجرات لاجبة
الليل مما ينبني . خطوات انخطت بغير
نظام وابواب صرت ، وفي اللها الشدي
ينتشر رائحة الخلل الذي استملكي
بعض المرضى ...

لقد تقبعت في فراشها ونشجست
ونظرت ، وفي بعض الاحيان نهضت
مجننة .. انها سوف تقترعه من سنه
التي سيقضي فيها مفضدا مرفقا
ومعها ، واني سيقضيها اليها بجدا
بعد ان يلقى نظرة على ما ساعته
التي تراقص من حولها توجه قديس
الليل لليرة النائلة . على ان لم يمس
كيف كان لوجدها في تلك الليلة الابد
بعض الوقت ، لوجدها فسد
الجميع .

ان « الآخرين » ناموا ساعات طوال
متنحا كان يفران الحصى ومن لم بدا
كل شيء في ذلك البيت القديم خابوا
عندما تحركت عريات منتصف الليل
مسرعة ، محدنة قفعة في منبسط
الارض ، استقرت الامم التي تنحدر
الينا من الرجال ، وكل الحقائق التي
استحيائها من جلية الحن . ان التي
سيفرح برهة بمورسها ، ومن ثم
سيكون ان حيد شديدة متراججا .. ان
كل ما تبني حيدية نجسة من الصمت
ارتمت فيها انات الملعول المرمية فجأة
انه لم يصح قط ياربك كذا الانبياء
في السابق . فاعلم انك تبد وتبد معه
الوم بان الحيات يزد جديدا كل يوم .
ان اي شيء لم يعد يحفظ بقاءه ،
كالدراسات او الطابع ، والاضطراب
مطمع ، او الاثوان الحبية ، لم يعد
شيء ، سوى المرض والوت الباذي
أص من مخرج نوحها بسرعة بالغة
..... والان ، في الساعة التي كان
العالم يتقوض فيها ، كان هو يعيش
بل انه غط في سبات عيق في نهاية الامر
وسيفتح : لقد كان يتوجس خوفا : لقد
بدا يحس بتياء كثيرة ، لقد بدا منذ
لحظات يكر مدركا لوجوده ، لكن
البكاء امام هذا الصمت الحيوان شيء
يلوم ، انه اشفق على ابيه ، فهدل ،
يعني انه احبها ؟ انها لم تعلمه ابدأ
بكل رايته حقا في نهاية ، وبهاسبه
مزم بالفتكر تلك ، لانه بعد كل شيء
لانه هو الذي لا يزال يجرى بارتباك .

انها لم تفكر بشيء ، وفي الخارج
نور ، والفتيح هنا ، والصمت في
الليل ، والغمام سوف يكر ، وسوف
يفعل ، انهم يربونه ، وسوف يتقوضون
على الارض بالقتل ، وكلهم يورثون
عنه الامم . وتحتاج ايه دوما لويات
الصمت هذه وهو سيكر في الامم ..
وان يصبح رجلا هو ما هم ، ومن ثم
نوت جده فانه فهو .
لقد دبت ايه محفلة الكائنات مذعورة
انه يبدو كالموتور وهو يحرق بها على
ذلك النحو . دعوه ينصرف كي يتم
فرغه المدرسي . لقد اتم الفلامفره
اته في هذا اليوم بحيث تدر ، انه كان
رجل ، ليس هذا ما هم ؟ ان الاجابة
ينبغي ان تكون لا لان انهم فرغ مدرسي
والقول بان يصير رجلا ، سيؤيدانه
الى ان يصبح عجوزا .

ان الفرسي لا يزال يجلس القرفصاء
في زاويته ويسمك بقدميه فيها بين يديه
ومن شق الارض شبه المسوية تفرح
رائحة قوية محمصة مع لغو اصوات
شابة مفعمة بالحياة ، وبطاق زروق
النصب سودا الميعق الزاهن نائية،
والعالم هنا يتنم تدريجيا وبطارد من
خاتمة كل يوم ، ولا يبقى الا نغاد
من كل غداية التي لا حد لها الا هذا
الودع بالسلام . اي الايام هذه
الام الغريبة - ان عزلة العالم الهائلة
فقط تربي ما شان ذلك في الواقع .
ذات ليلة ، دعى ابنها الذي بات

التي لا اريد ان افكر بها بسعادتي
... انها اكثر بساطة واكثر يسرا من
لك الشئ لانه من بين تلك الساعات
التي استحضرتها من طوايا التسيان،
هناك ساعات تصون ملة كسرى
العاطفة الصالحة ، والمصلحة المظنة
بالآلية . ذلك الشئ فقط هو الحاصل
في صميمي ، واني دوما مفرح بعد
نوات الوقت . اننا نغيب عن امتداد
الايام في لياقة شجرة ، في منظر
طبيعي . على ان كل ما نملك كي نعيد
خلق هذا الحب ، تفصيلا ما ، تفصيلا
بناسيا بني باراد : كالأرصادية
من حجرة ظلت محفلة ردا من الزمن،
او الصوت القريب الخاطي من وضع
اقدام فوق الطريق . وكل حال محس
ابشا . واذ كانت قد اصبحت في الوقت
التاسع وهجرت نفسي ، فقد كتبت
نفس في نهاية الامر ، طالما ان الحب
فقط يبعثنا الى التمسنا .
وليدة ، هائلة ، وزينة ، تعود هذه
الساعات وقوية قوة التحرك ، لانه
المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود
نوع من الرغبة اللغضة في المساء
الخالية من التجوم ، كل اي ساعة
مستردة تصيح من نفسي .
ذات مرة قال لي شخص ما : لانه
من الصعب جدا ان تمضي ... ففكرت
الليلة . وفي مرة اخرى هيس لسي
امروا : ما اسوأ غلطة بعد كل
شيء ان تجعل امروا ما يتكلم
وعندما ينهي كل شيء ، يخبر القوق
الى الحياة .

اذا هو ما يسمى بالسعادة انتمنا
نستمر في هذه الفكريات لنس كل شيء
نفس الكساء الهادي الوقت ويبدو
الوقت كساعة المسرح الخلقية ذات
الظلال الباهتة .

اننا نعيد مضينا الى اذهاننا
ونستمر محتضا ونحب الاحسن من
اجله . اجل ! لعل هذه هي السعادة:
الانسان التجني بسلامتنا .
ان هذا هو ما يدور بالضمير في هذا
الذي . لم افكر في هذا المهيء الغريب
الذي يقع عند الطرف الاخير من البلية
الغريبة ، اية سعادة عابرة ، بل انكر
احساسا عابرا . ما قد اقبل الليل ،
وعلى الجوز شيوخ بلدية خسران
تطاردهم اسود فخر اللون فاختفوا
سعد الخليل ، وفي احدى زوايا الخفي
قتيل ممته بهار لا لون له ، يلقي
خوفا متراججا ، في حين يبعث النور
الحقيقي من ثور صغير مسقول في
المستوق ، ونفس السئلة وسنست
الحجرة ، وانا افس الكلال التي
تلقينا بها الموت . انني اواجه الباب
والظلم . ويبدو ان صاحب القوس
الكاغ في احدى الزوايا ، ينظر الى
كاسي الفارغة الموضوعة فوق ورقة
نمراع ، والاضواء تسطع ، والمهي
خال من الخريف ، وضجة المقيتعين
في البعد فوق الطريق . سمعت العرين
يتنفس بصوتية ، وقد وضعت مينا في
الظل .

اذا هو صوت البحر الاتي من
بعيد ؟ ان العالم يتهدد باقتراف طويل
حالم الى ، الا ميلة وسكون ذلك
الشيء الذي لا يموت .

ان الاسود لا يموت . على الجدران
تتوجع في ظلال السئلة الكثيرة المحروا
وتريد الفترات في التحول الى احواء
خضراء وحراء وبيضاء . ونهذ العالم
يظل يتخلل على الدوام ، ونهذ شربين
الانسية الربية ينشا من الاياملا تلك
وها هنا اعتد لي وطني .

اني افكر بظل عايش في حي فقير،
ولكن اي شيء واي بيت ! انه يعلو عن
طابق واحد ، حيث لا ضياء بلاندرج .
مرة اخرى ، لقد كان يتدوره بعد
نصرم السنوات العدة في منتصف
الليل انه يعلم انه يتنم عليه ارتقاء
الدرج في أقصى سرعة دون ان تسزل
قمة حتى ولو مرة واحدة . ان جسده
يتخلل هذا المنزل ، ولا تزال اسفاه
تحتفظ بقياس ارتفاع الدرجات
الحقيق .

لما يده تلا تزال تحتفظ بالرعب
الغريزي من الدوازين ، الرعب الذي
لم يسطح التقلب عليه ، والذي كان
يسبب بكت وردان .

في ايامي الصيف يجلس العمال
تحت الشرات ، وفي بيته نافذة واحدة
بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على
ان يصغوا الكراسي امام البيست
وسيفتحوا بفضاء فترة المساء . ثم
هناك الشارح ، ثم العامل في سبيل
عند الباب المجاور ناتقاه في الجربة
المقلبة وجلية الاولاد وهم يركضون
باب الى باب ، كل فراق كل شيء يبرز
المساء من بين الشجار اللين القرماء .
هناك غزلة في الفتر ، لكها غزلة
نعيد الى كل شيء قتيه . وعند حصر
ممين من الحظ يبدو ان السامطاه

انها لم تفكر بشيء ، وفي الخارج
نور ، والفتيح هنا ، والصمت في
الليل ، والغمام سوف يكر ، وسوف
يفعل ، انهم يربونه ، وسوف يتقوضون
على الارض بالقتل ، وكلهم يورثون
عنه الامم . وتحتاج ايه دوما لويات
الصمت هذه وهو سيكر في الامم ..
وان يصبح رجلا هو ما هم ، ومن ثم
نوت جده فانه فهو .
لقد دبت ايه محفلة الكائنات مذعورة
انه يبدو كالموتور وهو يحرق بها على
ذلك النحو . دعوه ينصرف كي يتم
فرغه المدرسي . لقد اتم الفلامفره
اته في هذا اليوم بحيث تدر ، انه كان
رجل ، ليس هذا ما هم ؟ ان الاجابة
ينبغي ان تكون لا لان انهم فرغ مدرسي
والقول بان يصير رجلا ، سيؤيدانه
الى ان يصبح عجوزا .

ان الفرسي لا يزال يجلس القرفصاء
في زاويته ويسمك بقدميه فيها بين يديه
ومن شق الارض شبه المسوية تفرح
رائحة قوية محمصة مع لغو اصوات
شابة مفعمة بالحياة ، وبطاق زروق
النصب سودا الميعق الزاهن نائية،
والعالم هنا يتنم تدريجيا وبطارد من
خاتمة كل يوم ، ولا يبقى الا نغاد
من كل غداية التي لا حد لها الا هذا
الودع بالسلام . اي الايام هذه
الام الغريبة - ان عزلة العالم الهائلة
فقط تربي ما شان ذلك في الواقع .
ذات ليلة ، دعى ابنها الذي بات

التي لا اريد ان افكر بها بسعادتي
... انها اكثر بساطة واكثر يسرا من
لك الشئ لانه من بين تلك الساعات
التي استحضرتها من طوايا التسيان،
هناك ساعات تصون ملة كسرى
العاطفة الصالحة ، والمصلحة المظنة
بالآلية . ذلك الشئ فقط هو الحاصل
في صميمي ، واني دوما مفرح بعد
نوات الوقت . اننا نغيب عن امتداد
الايام في لياقة شجرة ، في منظر
طبيعي . على ان كل ما نملك كي نعيد
خلق هذا الحب ، تفصيلا ما ، تفصيلا
بناسيا بني باراد : كالأرصادية
من حجرة ظلت محفلة ردا من الزمن،
او الصوت القريب الخاطي من وضع
اقدام فوق الطريق . وكل حال محس
ابشا . واذ كانت قد اصبحت في الوقت
التاسع وهجرت نفسي ، فقد كتبت
نفس في نهاية الامر ، طالما ان الحب
فقط يبعثنا الى التمسنا .
وليدة ، هائلة ، وزينة ، تعود هذه
الساعات وقوية قوة التحرك ، لانه
المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود
نوع من الرغبة اللغضة في المساء
الخالية من التجوم ، كل اي ساعة
مستردة تصيح من نفسي .
ذات مرة قال لي شخص ما : لانه
من الصعب جدا ان تمضي ... ففكرت
الليلة . وفي مرة اخرى هيس لسي
امروا : ما اسوأ غلطة بعد كل
شيء ان تجعل امروا ما يتكلم
وعندما ينهي كل شيء ، يخبر القوق
الى الحياة .

اذا هو ما يسمى بالسعادة انتمنا
نستمر في هذه الفكريات لنس كل شيء
نفس الكساء الهادي الوقت ويبدو
الوقت كساعة المسرح الخلقية ذات
الظلال الباهتة .

اننا نعيد مضينا الى اذهاننا
ونستمر محتضا ونحب الاحسن من
اجله . اجل ! لعل هذه هي السعادة:
الانسان التجني بسلامتنا .
ان هذا هو ما يدور بالضمير في هذا
الذي . لم افكر في هذا المهيء الغريب
الذي يقع عند الطرف الاخير من البلية
الغريبة ، اية سعادة عابرة ، بل انكر
احساسا عابرا . ما قد اقبل الليل ،
وعلى الجوز شيوخ بلدية خسران
تطاردهم اسود فخر اللون فاختفوا
سعد الخليل ، وفي احدى زوايا الخفي
قتيل ممته بهار لا لون له ، يلقي
خوفا متراججا ، في حين يبعث النور
الحقيقي من ثور صغير مسقول في
المستوق ، ونفس السئلة وسنست
الحجرة ، وانا افس الكلال التي
تلقينا بها الموت . انني اواجه الباب
والظلم . ويبدو ان صاحب القوس
الكاغ في احدى الزوايا ، ينظر الى
كاسي الفارغة الموضوعة فوق ورقة
نمراع ، والاضواء تسطع ، والمهي
خال من الخريف ، وضجة المقيتعين
في البعد فوق الطريق . سمعت العرين
يتنفس بصوتية ، وقد وضعت مينا في
الظل .

اذا هو صوت البحر الاتي من
بعيد ؟ ان العالم يتهدد باقتراف طويل
حالم الى ، الا ميلة وسكون ذلك
الشيء الذي لا يموت .

ان الاسود لا يموت . على الجدران
تتوجع في ظلال السئلة الكثيرة المحروا
وتريد الفترات في التحول الى احواء
خضراء وحراء وبيضاء . ونهذ العالم
يظل يتخلل على الدوام ، ونهذ شربين
الانسية الربية ينشا من الاياملا تلك
وها هنا اعتد لي وطني .

اني افكر بظل عايش في حي فقير،
ولكن اي شيء واي بيت ! انه يعلو عن
طابق واحد ، حيث لا ضياء بلاندرج .
مرة اخرى ، لقد كان يتدوره بعد
نصرم السنوات العدة في منتصف
الليل انه يعلم انه يتنم عليه ارتقاء
الدرج في أقصى سرعة دون ان تسزل
قمة حتى ولو مرة واحدة . ان جسده
يتخلل هذا المنزل ، ولا تزال اسفاه
تحتفظ بقياس ارتفاع الدرجات
الحقيق .

لما يده تلا تزال تحتفظ بالرعب
الغريزي من الدوازين ، الرعب الذي
لم يسطح التقلب عليه ، والذي كان
يسبب بكت وردان .

في ايامي الصيف يجلس العمال
تحت الشرات ، وفي بيته نافذة واحدة
بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على
ان يصغوا الكراسي امام البيست
وسيفتحوا بفضاء فترة المساء . ثم
هناك الشارح ، ثم العامل في سبيل
عند الباب المجاور ناتقاه في الجربة
المقلبة وجلية الاولاد وهم يركضون
باب الى باب ، كل فراق كل شيء يبرز
المساء من بين الشجار اللين القرماء .
هناك غزلة في الفتر ، لكها غزلة
نعيد الى كل شيء قتيه . وعند حصر
ممين من الحظ يبدو ان السامطاه

انها لم تفكر بشيء ، وفي الخارج
نور ، والفتيح هنا ، والصمت في
الليل ، والغمام سوف يكر ، وسوف
يفعل ، انهم يربونه ، وسوف يتقوضون
على الارض بالقتل ، وكلهم يورثون
عنه الامم . وتحتاج ايه دوما لويات
الصمت هذه وهو سيكر في الامم ..
وان يصبح رجلا هو ما هم ، ومن ثم
نوت جده فانه فهو .
لقد دبت ايه محفلة الكائنات مذعورة
انه يبدو كالموتور وهو يحرق بها على
ذلك النحو . دعوه ينصرف كي يتم
فرغه المدرسي . لقد اتم الفلامفره
اته في هذا اليوم بحيث تدر ، انه كان
رجل ، ليس هذا ما هم ؟ ان الاجابة
ينبغي ان تكون لا لان انهم فرغ مدرسي
والقول بان يصير رجلا ، سيؤيدانه
الى ان يصبح عجوزا .

ان الفرسي لا يزال يجلس القرفصاء
في زاويته ويسمك بقدميه فيها بين يديه
ومن شق الارض شبه المسوية تفرح
رائحة قوية محمصة مع لغو اصوات
شابة مفعمة بالحياة ، وبطاق زروق
النصب سودا الميعق الزاهن نائية،
والعالم هنا يتنم تدريجيا وبطارد من
خاتمة كل يوم ، ولا يبقى الا نغاد
من كل غداية التي لا حد لها الا هذا
الودع بالسلام . اي الايام هذه
الام الغريبة - ان عزلة العالم الهائلة
فقط تربي ما شان ذلك في الواقع .
ذات ليلة ، دعى ابنها الذي بات

التي لا اريد ان افكر بها بسعادتي
... انها اكثر بساطة واكثر يسرا من
لك الشئ لانه من بين تلك الساعات
التي استحضرتها من طوايا التسيان،
هناك ساعات تصون ملة كسرى
العاطفة الصالحة ، والمصلحة المظنة
بالآلية . ذلك الشئ فقط هو الحاصل
في صميمي ، واني دوما مفرح بعد
نوات الوقت . اننا نغيب عن امتداد
الايام في لياقة شجرة ، في منظر
طبيعي . على ان كل ما نملك كي نعيد
خلق هذا الحب ، تفصيلا ما ، تفصيلا
بناسيا بني باراد : كالأرصادية
من حجرة ظلت محفلة ردا من الزمن،
او الصوت القريب الخاطي من وضع
اقدام فوق الطريق . وكل حال محس
ابشا . واذ كانت قد اصبحت في الوقت
التاسع وهجرت نفسي ، فقد كتبت
نفس في نهاية الامر ، طالما ان الحب
فقط يبعثنا الى التمسنا .
وليدة ، هائلة ، وزينة ، تعود هذه
الساعات وقوية قوة التحرك ، لانه
المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود
نوع من الرغبة اللغضة في المساء
الخالية من التجوم ، كل اي ساعة
مستردة تصيح من نفسي .
ذات مرة قال لي شخص ما : لانه
من الصعب جدا ان تمضي ... ففكرت
الليلة . وفي مرة اخرى هيس لسي
امروا : ما اسوأ غلطة بعد كل
شيء ان تجعل امروا ما يتكلم
وعندما ينهي كل شيء ، يخبر القوق
الى الحياة .

اذا هو ما يسمى بالسعادة انتمنا
نستمر في هذه الفكريات لنس كل شيء
نفس الكساء الهادي الوقت ويبدو
الوقت كساعة المسرح الخلقية ذات
الظلال الباهتة .

اننا نعيد مضينا الى اذهاننا
ونستمر محتضا ونحب الاحسن من
اجله . اجل ! لعل هذه هي السعادة:
الانسان التجني بسلامتنا .
ان هذا هو ما يدور بالضمير في هذا
الذي . لم افكر في هذا المهيء الغريب
الذي يقع عند الطرف الاخير من البلية
الغريبة ، اية سعادة عابرة ، بل انكر
احساسا عابرا . ما قد اقبل الليل ،
وعلى الجوز شيوخ بلدية خسران
تطاردهم اسود فخر اللون فاختفوا
سعد الخليل ، وفي احدى زوايا الخفي
قتيل ممته بهار لا لون له ، يلقي
خوفا متراججا ، في حين يبعث النور
الحقيقي من ثور صغير مسقول في
المستوق ، ونفس السئلة وسنست
الحجرة ، وانا افس الكلال التي
تلقينا بها الموت . انني اواجه الباب
والظلم . ويبدو ان صاحب القوس
الكاغ في احدى الزوايا ، ينظر الى
كاسي الفارغة الموضوعة فوق ورقة
نمراع ، والاضواء تسطع ، والمهي
خال من الخريف ، وضجة المقيتعين
في البعد فوق الطريق . سمعت العرين
يتنفس بصوتية ، وقد وضعت مينا في
الظل .

اذا هو صوت البحر الاتي من
بعيد ؟ ان العالم يتهدد باقتراف طويل
حالم الى ، الا ميلة وسكون ذلك
الشيء الذي لا يموت .

ان الاسود لا يموت . على الجدران
تتوجع في ظلال السئلة الكثيرة المحروا
وتريد الفترات في التحول الى احواء
خضراء وحراء وبيضاء . ونهذ العالم
يظل يتخلل على الدوام ، ونهذ شربين
الانسية الربية ينشا من الاياملا تلك
وها هنا اعتد لي وطني .

اني افكر بظل عايش في حي فقير،
ولكن اي شيء واي بيت ! انه يعلو عن
طابق واحد ، حيث لا ضياء بلاندرج .
مرة اخرى ، لقد كان يتدوره بعد
نصرم السنوات العدة في منتصف
الليل انه يعلم انه يتنم عليه ارتقاء
الدرج في أقصى سرعة دون ان تسزل
قمة حتى ولو مرة واحدة . ان جسده
يتخلل هذا المنزل ، ولا تزال اسفاه
تحتفظ بقياس ارتفاع الدرجات
الحقيق .

لما يده تلا تزال تحتفظ بالرعب
الغريزي من الدوازين ، الرعب الذي
لم يسطح التقلب عليه ، والذي كان
يسبب بكت وردان .

في ايامي الصيف يجلس العمال
تحت الشرات ، وفي بيته نافذة واحدة
بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على
ان يصغوا الكراسي امام البيست
وسيفتحوا بفضاء فترة المساء . ثم
هناك الشارح ، ثم العامل في سبيل
عند الباب المجاور ناتقاه في الجربة
المقلبة وجلية الاولاد وهم يركضون
باب الى باب ، كل فراق كل شيء يبرز
المساء من بين الشجار اللين القرماء .
هناك غزلة في الفتر ، لكها غزلة
نعيد الى كل شيء قتيه . وعند حصر
ممين من الحظ يبدو ان السامطاه

انها لم تفكر بشيء ، وفي الخارج
نور ، والفتيح هنا ، والصمت في
الليل ، والغمام سوف يكر ، وسوف
يفعل ، انهم يربونه ، وسوف يتقوضون
على الارض بالقتل ، وكلهم يورثون
عنه الامم . وتحتاج ايه دوما لويات
الصمت هذه وهو سيكر في الامم ..
وان يصبح رجلا هو ما هم ، ومن ثم
نوت جده فانه فهو .
لقد دبت ايه محفلة الكائنات مذعورة
انه يبدو كالموتور وهو يحرق بها على
ذلك النحو . دعوه ينصرف كي يتم
فرغه المدرسي . لقد اتم الفلامفره
اته في هذا اليوم بحيث تدر ، انه كان
رجل ، ليس هذا ما هم ؟ ان الاجابة
ينبغي ان تكون لا لان انهم فرغ مدرسي
والقول بان يصير رجلا ، سيؤيدانه
الى ان يصبح عجوزا .

ان الفرسي لا يزال يجلس القرفصاء
في زاويته ويسمك بقدميه فيها بين يديه
ومن شق الارض شبه المسوية تفرح
رائحة قوية محمصة مع لغو اصوات
شابة مفعمة بالحياة ، وبطاق زروق
النصب سودا الميعق الزاهن نائية،
والعالم هنا يتنم تدريجيا وبطارد من
خاتمة كل يوم ، ولا يبقى الا نغاد
من كل غداية التي لا حد لها الا هذا
الودع بالسلام . اي الايام هذه
الام الغريبة - ان عزلة العالم الهائلة
فقط تربي ما شان ذلك في الواقع .
ذات ليلة ، دعى ابنها الذي بات

التي لا اريد ان افكر بها بسعادتي
... انها اكثر بساطة واكثر يسرا من
لك الشئ لانه من بين تلك الساعات
التي استحضرتها من طوايا التسيان،
هناك ساعات تصون ملة كسرى
العاطفة الصالحة ، والمصلحة المظنة
بالآلية . ذلك الشئ فقط هو الحاصل
في صميمي ، واني دوما مفرح بعد
نوات الوقت . اننا نغيب عن امتداد
الايام في لياقة شجرة ، في منظر
طبيعي . على ان كل ما نملك كي نعيد
خلق هذا الحب ، تفصيلا ما ، تفصيلا
بناسيا بني باراد : كالأرصادية
من حجرة ظلت محفلة ردا من الزمن،
او الصوت القريب الخاطي من وضع
اقدام فوق الطريق . وكل حال محس
ابشا . واذ كانت قد اصبحت في الوقت
التاسع وهجرت نفسي ، فقد كتبت
نفس في نهاية الامر ، طالما ان الحب
فقط يبعثنا الى التمسنا .
وليدة ، هائلة ، وزينة ، تعود هذه
الساعات وقوية قوة التحرك ، لانه
المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود
نوع من الرغبة اللغضة في المساء
الخالية من التجوم ، كل اي ساعة
مستردة تصيح من نفسي .
ذات مرة قال لي شخص ما : لانه
من الصعب جدا ان تمضي ... ففكرت
الليلة . وفي مرة اخرى هيس لسي
امروا : ما اسوأ غلطة بعد كل
شيء ان تجعل امروا ما يتكلم
وعندما ينهي كل شيء ، يخبر القوق
الى الحياة .

اذا هو ما يسمى بالسعادة انتمنا
نستمر في هذه الفكريات لنس كل شيء
نفس الكساء الهادي الوقت ويبدو
الوقت كساعة المسرح الخلقية ذات
الظلال الباهتة .

اننا نعيد مضينا الى اذهاننا
ونستمر محتضا ونحب الاحسن من
اجله . اجل ! لعل هذه هي السعادة:
الانسان التجني بسلامتنا .
ان هذا هو ما يدور بالضمير في هذا
الذي . لم افكر في هذا المهيء الغريب
الذي يقع عند الطرف الاخير من البلية
الغريبة ، اية سعادة عابرة ، بل انكر
احساسا عابرا . ما قد اقبل الليل ،
وعلى الجوز شيوخ بلدية خسران
تطاردهم اسود فخر اللون فاختفوا
سعد الخليل ، وفي احدى زوايا الخفي
قتيل ممته بهار لا لون له ، يلقي
خوفا متراججا ، في حين يبعث النور
الحقيقي من ثور صغير مسقول في
المستوق ، ونفس السئلة وسنست
الحجرة ، وانا افس الكلال التي
تلقينا بها الموت . انني اواجه الباب
والظلم . ويبدو ان صاحب القوس
الكاغ في احدى الزوايا ، ينظر الى
كاسي الفارغة الموضوعة فوق ورقة
نمراع ، والاضواء تسطع ، والمهي
خال من الخريف ، وضجة المقيتعين
في البعد فوق الطريق . سمعت العرين
يتنفس بصوتية ، وقد وضعت مينا في
الظل .

اذا هو صوت البحر الاتي من
بعيد ؟ ان العالم يتهدد باقتراف طويل
حالم الى ، الا ميلة وسكون ذلك
الشيء الذي لا يموت .

ان الاسود لا يموت . على الجدران
تتوجع في ظلال السئلة الكثيرة المحروا
وتريد الفترات في التحول الى احواء
خضراء وحراء وبيضاء . ونهذ العالم
يظل يتخلل على الدوام ، ونهذ شربين
الانسية الربية ينشا من الاياملا تلك
وها هنا اعتد لي وطني .

اني افكر بظل عايش في حي فقير،
ولكن اي شيء واي بيت ! انه يعلو عن
طابق واحد ، حيث لا ضياء بلاندرج .
مرة اخرى ، لقد كان يتدوره بعد
نصرم السنوات العدة في منتصف
الليل انه يعلم انه يتنم عليه ارتقاء
الدرج في أقصى سرعة دون ان تسزل
قمة حتى ولو مرة واحدة . ان جسده
يتخلل هذا المنزل ، ولا تزال اسفاه
تحتفظ بقياس ارتفاع الدرجات
الحقيق .

لما يده تلا تزال تحتفظ بالرعب
الغريزي من الدوازين ، الرعب الذي
لم يسطح التقلب عليه ، والذي كان
يسبب بكت وردان .

في ايامي الصيف يجلس العمال
تحت الشرات ، وفي بيته نافذة واحدة
بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على
ان يصغوا الكراسي امام البيست
وسيفتحوا بفضاء فترة المساء . ثم
هناك الشارح ، ثم العامل في سبيل
عند الباب المجاور ناتقاه في الجربة
المقلبة وجلية الاولاد وهم يركضون
باب الى باب ، كل فراق كل شيء يبرز
المساء من بين الشجار اللين القرماء .
هناك غزلة في الفتر ، لكها غزلة
نعيد الى كل شيء قتيه . وعند حصر
ممين من الحظ يبدو ان السامطاه

انها لم تفكر بشيء ، وفي الخارج
نور ، والفتيح هنا ، والصمت في
الليل ، والغمام سوف يكر ، وسوف
يفعل ، انهم يربونه ، وسوف يتقوضون
على الارض بالقتل ، وكلهم يورثون
عنه الامم . وتحتاج ايه دوما لويات
الصمت هذه وهو سيكر في الامم ..
وان يصبح رجلا هو ما هم ، ومن ثم
نوت جده فانه فهو .
لقد دبت ايه محفلة الكائنات مذعورة
انه يبدو كالموتور وهو يحرق بها على
ذلك النحو . دعوه ينصرف كي يتم
فرغه المدرسي . لقد اتم الفلامفره
اته في هذا اليوم بحيث تدر ، انه كان
رجل ، ليس هذا ما هم ؟ ان الاجابة
ينبغي ان تكون لا لان انهم فرغ مدرسي
والقول بان يصير رجلا ، سيؤيدانه
الى ان يصبح عجوزا .

ان الفرسي لا يزال يجلس القرفصاء
في زاويته ويسمك بقدميه فيها بين يديه
ومن شق الارض شبه المسوية تفرح
رائحة قوية محمصة مع لغو اصوات
شابة مفعمة بالحياة ، وبطاق زروق
النصب سودا الميعق الزاهن نائية،
والعالم هنا يتنم تدريجيا وبطارد من
خاتمة كل يوم ، ولا يبقى الا نغاد
من كل غداية التي لا حد لها الا هذا
الودع بالسلام . اي الايام هذه
الام الغريبة - ان عزلة العالم الهائلة
فقط تربي ما شان ذلك في الواقع .
ذات ليلة ، دعى ابنها الذي بات

التي لا اريد ان افكر بها بسعادتي
... انها اكثر بساطة واكثر يسرا من
لك الشئ لانه من بين تلك الساعات
التي استحضرتها من طوايا التسيان،
هناك ساعات تصون ملة كسرى
العاطفة الصالحة ، والمصلحة المظنة
بالآلية . ذلك الشئ فقط هو الحاصل
في صميمي ، واني دوما مفرح بعد
نوات الوقت . اننا نغيب عن امتداد
الايام في لياقة شجرة ، في منظر
طبيعي . على ان كل ما نملك كي نعيد
خلق هذا الحب ، تفصيلا ما ، تفصيلا
بناسيا بني باراد : كالأرصادية
من حجرة ظلت محفلة ردا من الزمن،
او الصوت القريب الخاطي من وضع
اقدام فوق الطريق . وكل حال محس
ابشا . واذ كانت قد اصبحت في الوقت
التاسع وهجرت نفسي ، فقد كتبت
نفس في نهاية الامر ، طالما ان الحب
فقط يبعثنا الى التمسنا .
وليدة ، هائلة ، وزينة ، تعود هذه
الساعات وقوية قوة التحرك ، لانه
المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود
نوع من الرغبة اللغضة في المساء
الخالية من التجوم ، كل اي ساعة
مستردة تصيح من نفسي .
ذات مرة قال لي شخص ما : لانه
من الصعب جدا ان تمضي ... ففكرت
الليلة . وفي مرة اخرى هيس لسي
امروا : ما اسوأ غلطة بعد كل
شيء ان تجعل امروا ما يتكلم
وعندما ينهي كل شيء ، يخبر القوق
الى الحياة .

اذا هو ما يسمى بالسعادة انتمنا
نستمر في هذه الفكريات لنس كل شيء
نفس الكساء الهادي الوقت ويبدو
الوقت كساعة المسرح الخلقية ذات
الظلال الباهتة .

اننا نعيد مضينا الى اذهاننا
ونستمر محتضا ونحب الاحسن من
اجله . اجل ! لعل هذه هي السعادة:
الانسان التجني بسلامتنا .
ان هذا هو ما يدور بالضمير في هذا
الذي . لم افكر في هذا المهيء الغريب
الذي يقع عند الطرف الاخير من البلية
الغريبة ، اية سعادة عابرة ، بل انكر
احساسا عابرا . ما قد اقبل الليل ،
وعلى الجوز شيوخ بلدية خسران
تطاردهم اسود فخر اللون فاختفوا
سعد الخليل ، وفي احدى زوايا الخفي
قتيل ممته بهار لا لون له ، يلقي
خوفا متراججا ، في حين يبعث النور
الحقيقي من ثور صغير مسقول في
المستوق ، ونفس السئلة وسنست
الحجرة ، وانا افس الكلال التي
تلقينا بها الموت . انني اواجه الباب
والظلم . ويبدو ان صاحب القوس
الكاغ في احدى الزوايا ، ينظر الى
كاسي الفارغة الموضوعة فوق ورقة
نمراع ، والاضواء تسطع ، والمهي
خال من الخريف ، وضجة المقيتعين
في البعد فوق الطريق . سمعت العرين
يتنفس بصوتية ، وقد وضعت مينا في
الظل .

اذا هو صوت البحر الاتي من
بعيد ؟ ان العالم يتهدد باقتراف طويل
حالم الى ، الا ميلة وسكون ذلك
الشيء الذي لا يموت .

ان الاسود لا يموت . على الجدران
تتوجع في ظلال السئلة الكثيرة المحروا
وتريد الفترات في التحول الى احواء
خضراء وحراء وبيضاء . ونهذ العالم
يظل يتخلل على الدوام ، ونهذ شربين
الانسية الربية ينشا من الاياملا تلك
وها هنا اعتد لي وطني .

اني افكر بظل عايش في حي فقير،
ولكن اي شيء واي بيت ! انه يعلو عن
طابق واحد ، حيث لا ضياء بلاندرج .
مرة اخرى ، لقد كان يتدوره بعد
نصرم السنوات العدة في منتصف
الليل انه يعلم انه يتنم عليه ارتقاء
الدرج في أقصى سرعة دون ان تسزل
قمة حتى ولو مرة واحدة . ان جسده
يتخلل هذا المنزل ، ولا تزال اسفاه
تحتفظ بقياس ارتفاع الدرجات
الحقيق .

لما يده تلا تزال تحتفظ بالرعب
الغريزي من الدوازين ، الرعب الذي
لم يسطح التقلب عليه ، والذي كان
يسبب بكت وردان .

في ايامي الصيف يجلس العمال
تحت الشرات ، وفي بيته نافذة واحدة
بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على
ان يصغوا الكراسي امام البيست
وسيفتحوا بفضاء فترة المساء . ثم
هناك الشارح ، ثم العامل في سبيل
عند الباب المجاور ناتقاه في الجربة
المقلبة وجلية الاولاد وهم يركضون
باب الى باب ، كل فراق كل شيء يبرز
المساء من بين الشجار اللين القرماء .
هناك غزلة في الفتر ، لكها غزلة
نعيد

